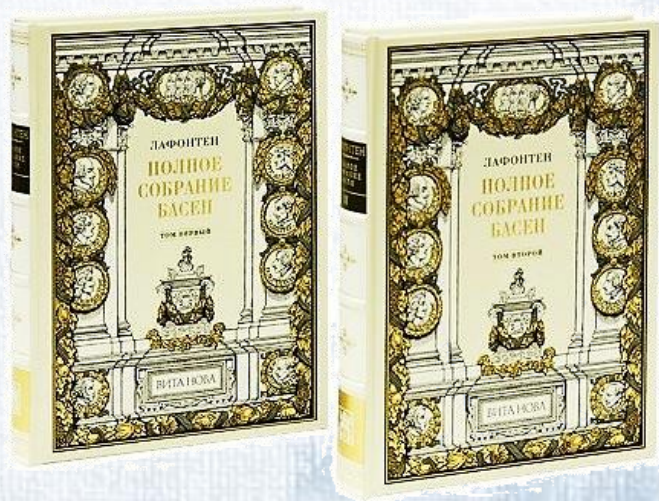


*Мастер басенного
жанра –
Жан де Лафонтен*

(400 лет со дня рождения)





Жан де Лафонтен

Жан де Лафонтен

(Jean de La Fontaine)

Родился 8 июля 1621 года в Шато-Тьерри, провинции Шампань.

Был средним сыном Чарльза де Лафонтена, лесничего герцогства Шато-Тьерри и часовых дел мастера, и Франсуазы Пиду, дочери Жана Пиду, лорда Мадуре.



***Дом Жана де Лафонтена
в Шато-Тьерри***

Первые годы жизни Лафонтен провел в Шато-Тьерри, в особняке, который его родители купили в 1617 году.

Родители готовили среднего сына для семинарии и в 1641 году поместили его в Ораторию.

Через год юноша покинул религиозную стезю, предпочитая читать Оноре д'Юрфе и Франсуа Рабле вместо Святого Августина.



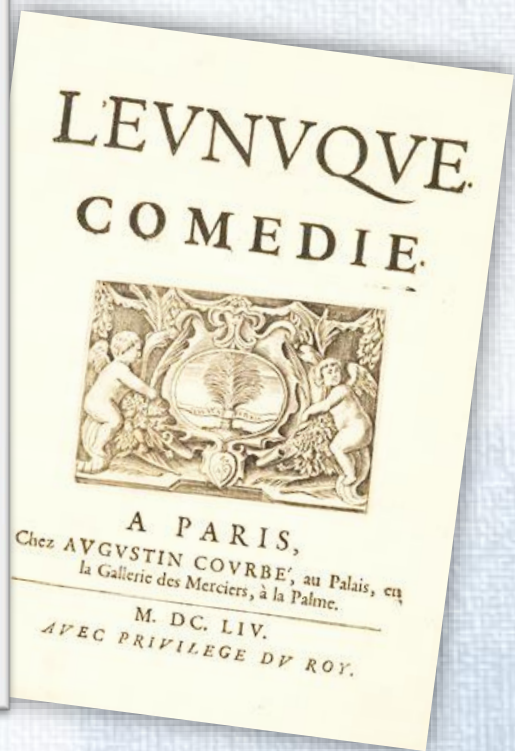
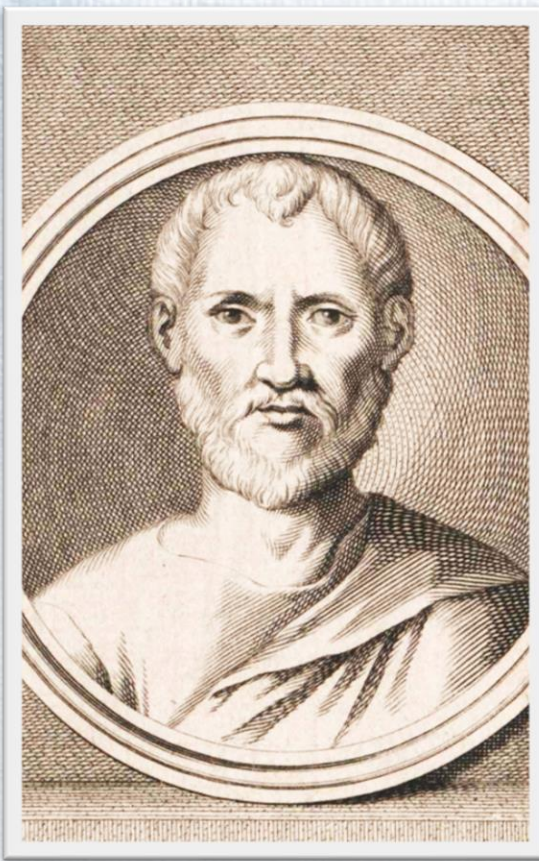
Мари Эрикар

В 1647 году Лафонтен возвращается в родительское имение в Шампани.

Следуя желанию своего отца, двадцатилетний Жан де Лафонтен сочетался браком с пятнадцатилетней Мари Эрикар.

В 1658 году супруги разделили имущество и без всяких скандалов перестали жить вместе.

Поэт отправляется в Париж с намерением посвятить себя литературной деятельности.



Теренций



Первой литературной работой Лафонтена стала комедия в 5 действиях «Евнух», опубликованная в 1654 году. Это была адаптация произведения древнеримского драматурга Теренция.



Николас Фуке



Жан де Лафонтен

В это время покровителем французской словесности был суперинтендант Николас Фуке, министр финансов при Людовике XIV, сыгравший большую роль в биографии поэта.

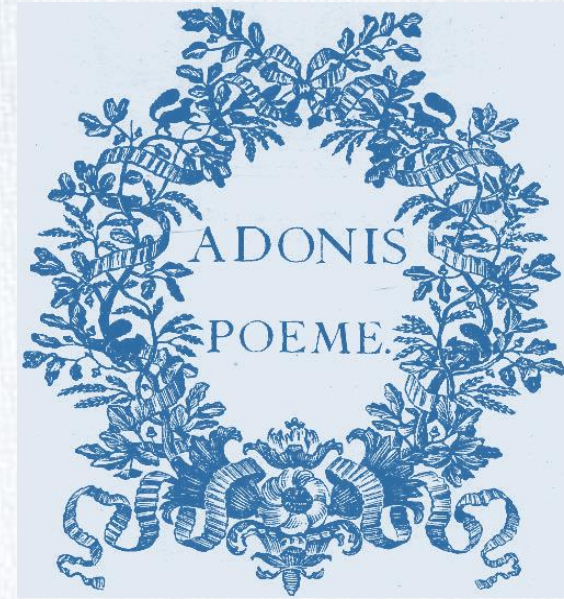
Лафонтен вскоре получил заказ на стихотворные произведения и «литературную пенсию» в тысячу ливров.



Поэт посвятил Фуке поэму «Адонис», начал создавать произведение во славу поместья Фуке Во-ле-Виконт «Le Songe de Vaux».



Замок поместья Во-ле-Виконт



Дворец министра в то время находился в стадии строительства, поэтому Лафонтен описывал его в форме сновидения.

Эта ода осталась незавершенной из-за ареста министра Фуке в 1661 году.

После ареста Фуке, Жан де Лафонтен остался верен наставнику, в его защиту он создал «Оду королю», адресованную Людовику XIV, и «Элегию нимфам Во». Лафонтен призывает Людовика XIV быть милосердным.



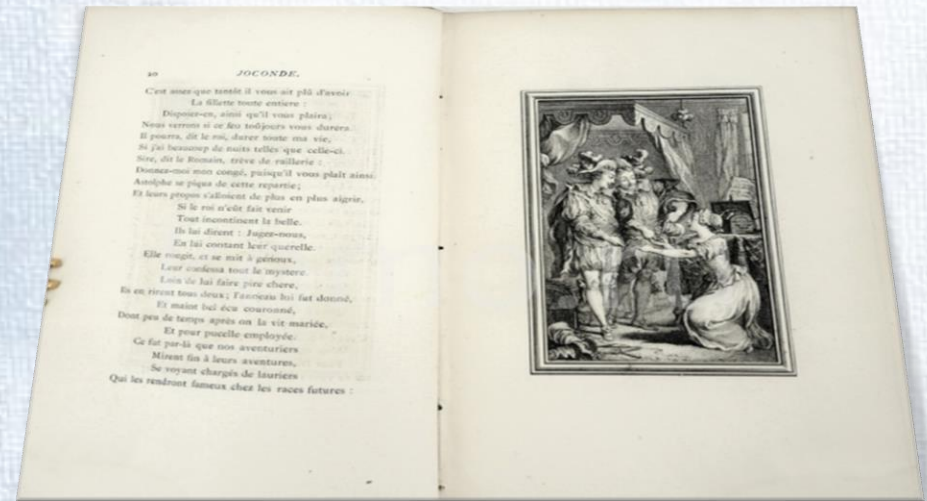
Король Франции Людовик XIV



Герцогиня Мари Анни Манчини

В 1664 г. Лафонтен при поддержке Мари Анни Манчини, герцогини Буйон, герцогини Орлеанской опубликовали дебютный сборник поэта «Сказки и новеллы в стихах» в 1664 г.

В него вошли «Джакондо» и «Побитый и довольный рогоносец».



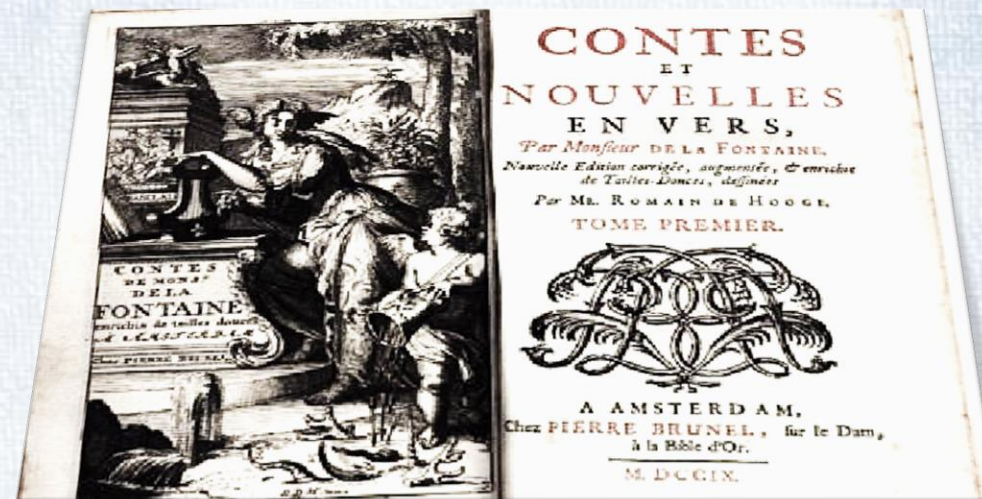
LES AMOURS
DE
PSICHE
ET DE
CUPIDON.

M. DE LA FONTAINE.

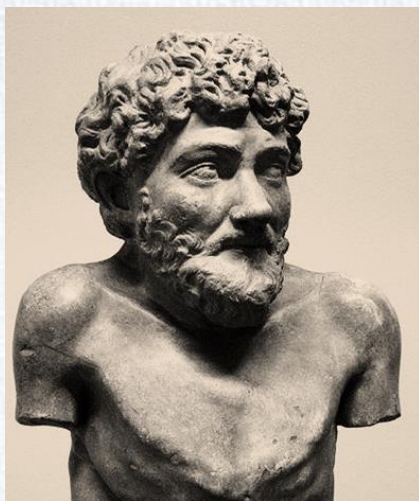


A PARIS,
CLAUDE BARBIN, au Palais
de Perron de la Sainte Chapelle.

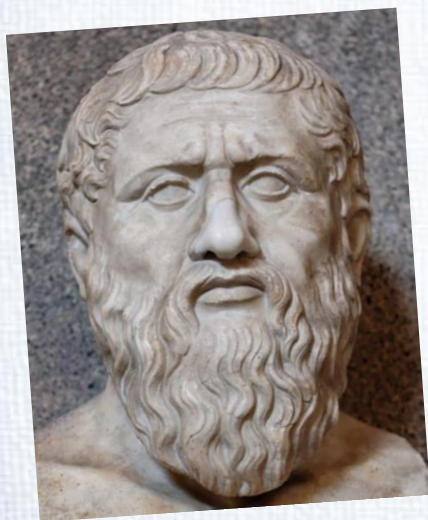
M. D C. LXIX.
Avec PRIVILEGE DU ROY.



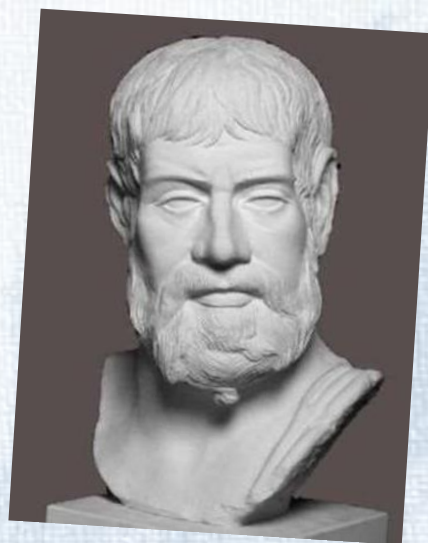
В 1665 и 1666 годах вышли еще две книги «Сказок и новелл в стихах». В этот раз писатель обратился к сюжетам Боккаччо и сборнику «Сто новых сказок», содержащему произведения французского фольклора.



Эзоп



Федр

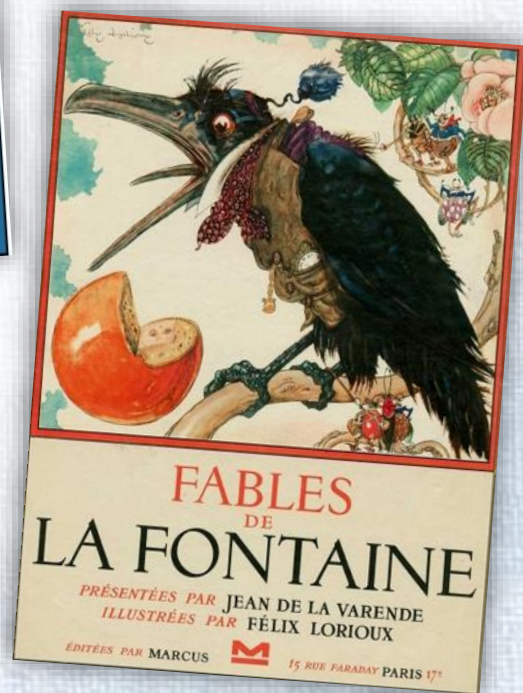
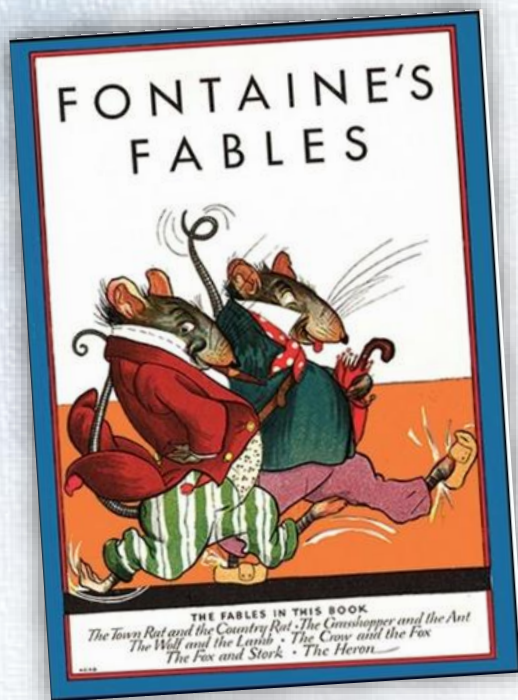


Бабрий

В 1668 году Лафонтен опубликовал первую книгу басен, переводы по мотивам древнегреческого поэта Эзопа.

«Басни Эзопа» в оригинале не сохранились, а дошли до нас в позднейших поэтических переработках древнеримского поэта Федре, древнегреческого поэта Бабрия, и Авиана - римского поэта-баснописца.





В сборник под названием «Басни Эзопа, переложенные на стихи г-ном де Лафонтеном» вошли «Ворона и лисица» («Ворон и лис»), «Стрекоза и муравей» («Цикада и муравья»), «Лисица и виноград».

В 1680 году поэт завершает издание двенадцати книг Басен.

В 1683 году он был избран членом Французской Академии.

На первый взгляд, это были сказки, но краткость, поучительный характер и аллегорический смысл отличали их от предыдущих творений Лафонтена.



Басня «Лисица и журавль».
Иллюстрация Марка Шагала

LE RENARD ET LA CIGOGNE

Compère le Renard se mit un jour en frais,
Et retint à diner commiere la Cigogne.
Le régal fut petit & sans beaucoup d'apprets :
Le galant, pour toute besogne,
Avait un brouet clair (il vivait chuchement).
Ce brouet fut par lui servi sur une assiette :
La Cigogne au long bec n'en put attraper miette;
Et le drôle eut lapsé le tout en un moment.

Pour se venger de cette tromperie,
À quelque temps de là, la Cigogne le prie.
«Volontiers, lui dit-il; car avec mes amis

Je ne fais point cérémonie.»
À l'heure dite, il courut au logis
De la Cigogne son bôteffe;
Loua très fort la politeffe,
Trouva le diner cuit à point.

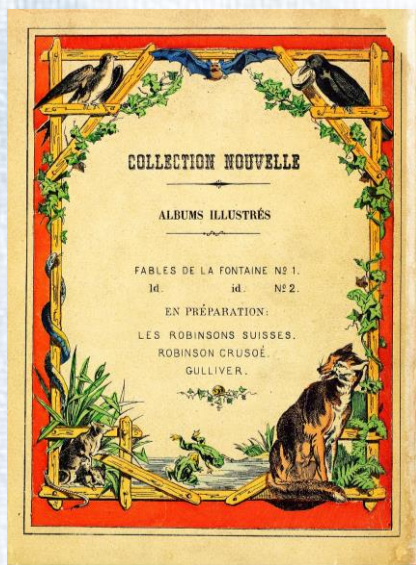
Bon appetit surtout; renards n'en manquent point.
Il se rejoüissait à l'odeur de la viande
Mise en menus morceaux, & qu'il croyait frande.
On servit, pour l'embarrasser,
En un vase à long col & d'etroite embouchure.
Le bec de la Cigogne y pouvait bien passer.



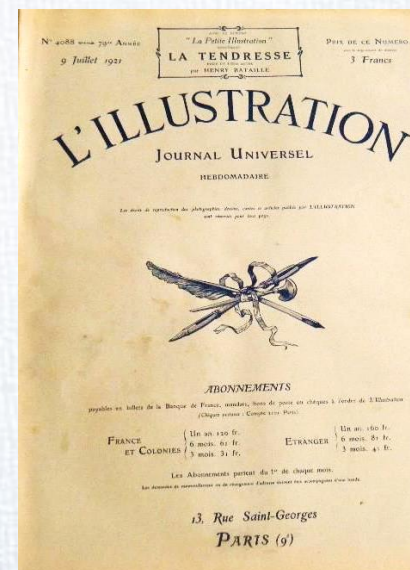
**Басня «Ворона и лисица»
Иллюстрация Марка Шагала**

LE COQ ET LE RENARD

Sur la branche d'un arbre était en sentinelle
Un vieux Coq adroit & matou.
— Frère, dit un Renard, adoucissant sa voix,
Nous ne sommes plus en querelle :
Paix générale cette fois.
Je viens te l'annoncer, descends, que je t'embrasse,
Ne me retarde point, de grâce :
Je dois faire aujourd'hui vingt postes sans manquer.
— Les uns & toi pouvez vaquer
Sans crainte à vos affaires;
Nous vous y servirons en frères.
Faites-en les fesse dès ce soir.
Et cependant viens recevoir
Le baiser d'amour fraternelle.
— Ami, reprit le Coq, je ne pouvais jamais
Apprendre une plus douce & meilleure nouvelle
Que celle
De cette paix
Et ce m'est une double joie
De la tenir de toi. Je vois deux Lévrier,
Qui, je m'assure, sont courriers
Que pour ce sujet on envoie :



Басни Жана де Лафонтена замечательны своим разнообразием, ритмическим совершенством, умелым использованием архаизмов, трезвым взглядом на мир и глубоким реализмом.





Памятник Жану де Лафонтену установлен в Париже в 1983 г. (скульптор П. Корейя), находится в саду Ранелаг.



В парке исторических шоу Пюи-дю-Фу (Puy du Fou), в саду Жана де Лафонтена, открытом в 2012 г., возможно повстречать говорящие деревья и животных, знакомых по басням писателя.



Умер Жан де Лафонтен в Париже 13 апреля 1695 года, был похоронен на кладбище Невинных.

В годы Французской революции останки поэта перенесли в Музей французских памятников, а затем на кладбище Пер-Лашез.

Интересным фактом является то, что Жан де Лафонтен сам написал свою эпитафию, известную как «Эпитафия ленивцу»:

*Жан как пришел, так и ушел — ни с чем!
Свое наследство он спустил затем,
Что почитал его за вещь пустую.
А время так распределять любил:
Всю ночь и утро спал напропалую
И после целый день баклуши бил.*

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная система общедоступных библиотек» города Брянска
Библиотека № 1 им. Л. И. Добычина

При подготовке презентации использованы источники:

1. Жан де Лафонтен - биография, басни, личная жизнь.- Текст: электронный // Биографии. - URL: <https://biografii.net/znamenitosti/lafonten/> (дата обращения 01.07.2021)
2. Творчество Лафонтена. - Текст: электронный // Жанделафонтен. - URL:<http://www.jandelafonten.ru/tvorchestvo/> (дата обращения 02.07.2021)
3. Лукасик, В. Ю. Жан де Лафонтен / В. Ю. Лукасик // История зарубежной литературы XVII века. - Москва: Высшая школа, 2005. - с. 170—183.

Материал подготовила: Городецкая Ю. А.

2021 год