



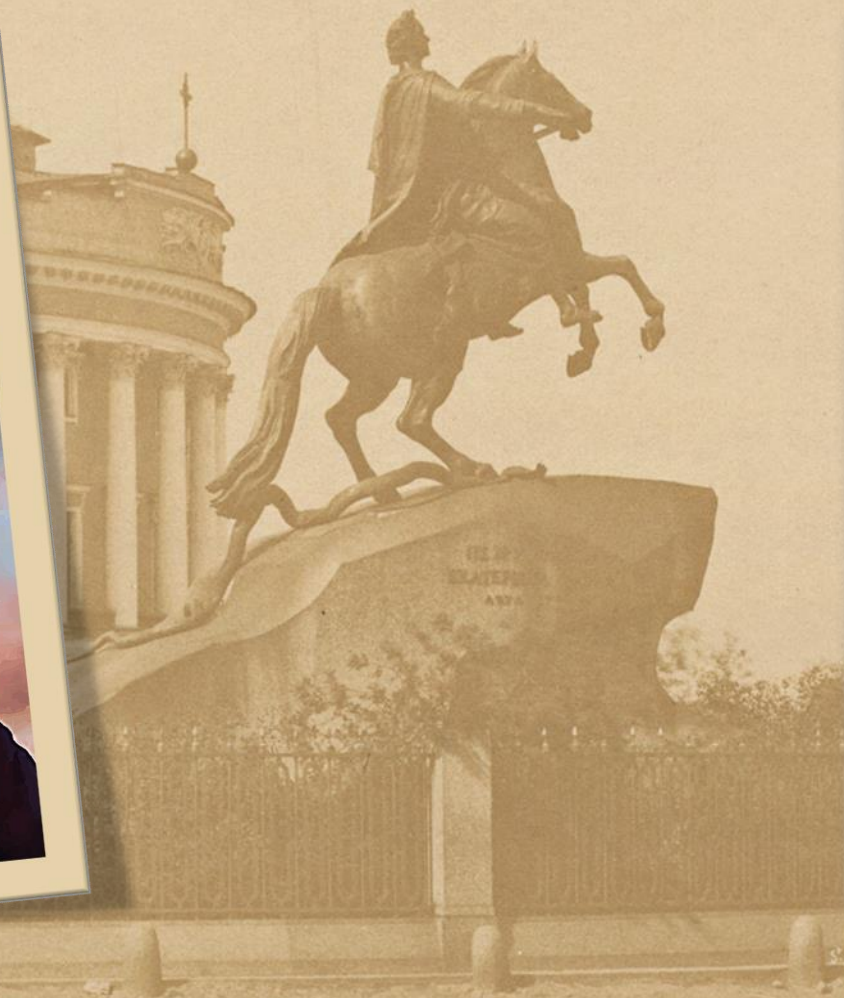
**„ОНЫХ ЩЕГОЛЕЙ С ВЕЛИКИМ
РВЕНИЕМ ВЫЛАВЛИВАТЬ“**

Новая мода при Петре I

Петр I Великий (1672-1715), русский царь с 1682,
первый российский император с 1721.

Издан, начиная с 1699, ряд указов, направленных на вытеснение традиционных форм костюма одеждой европейского образца. Эти реформы служили объектом дискуссий на протяжении всего 19 века, так как впервые в истории костюма национальная одежда запрещалась не завоевателям, чужеземцем, а законным наследникам русского престола. Осталось незамеченным, однако, что одежда европейского образца позволила людям «подлого» происхождения, приглашенных Петром Великим на государственную службу, уравниваться в общественном сознании с боярством, одежда которого подвергалась запрету как символ структур, мешавших новой экономической и государственной политике Петра I.





Петр I запретил носить дворянам и горожанам старый русский костюм 29 августа 1699 г., в январе 1700 г. повелел всем носить платье на манер венгерского, в августе — «всех чинов людям», кроме духовенства и пахотных крестьян, носить платье венгерское и немецкое.



Царю нравился северный,
протестантский стиль,
с его подчеркнутым
пренебрежением к любому
украшательству.

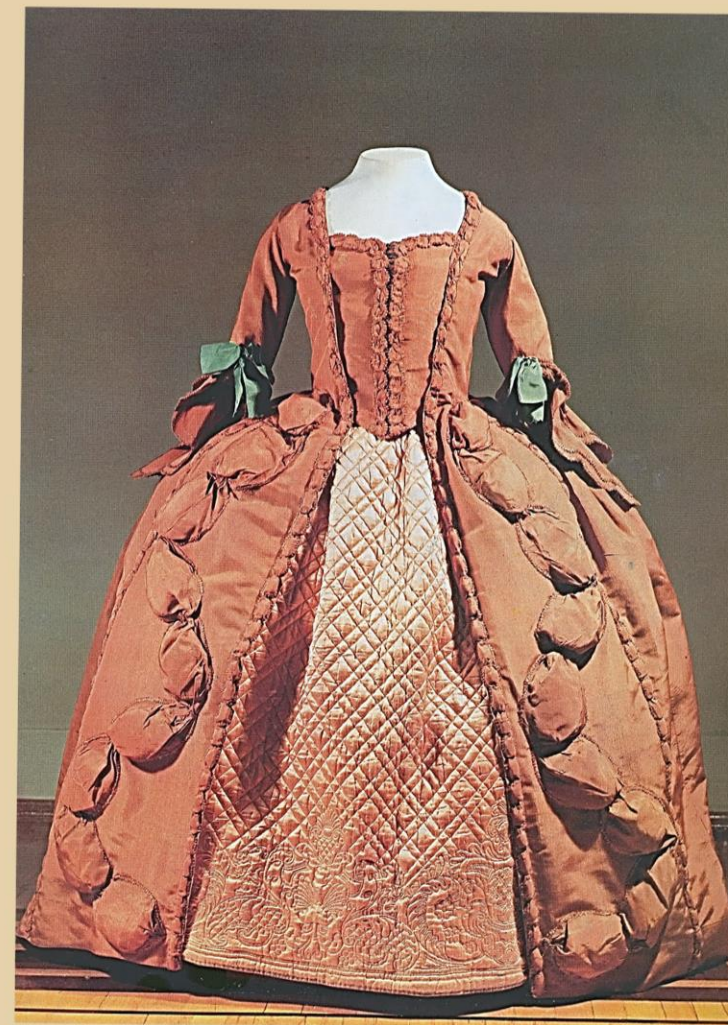
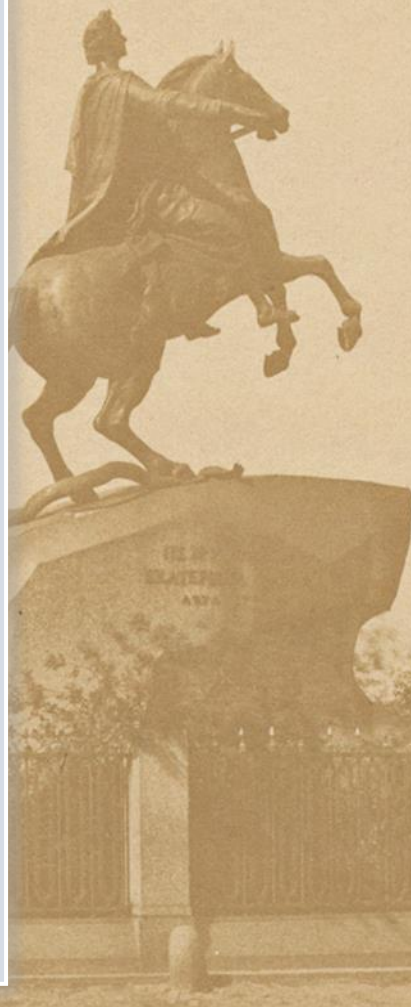
Показную роскошь Петр
Алексеевич сильно не любил.

С 1 января 1701 г. европейский костюм предписывалось носить и женщинам.

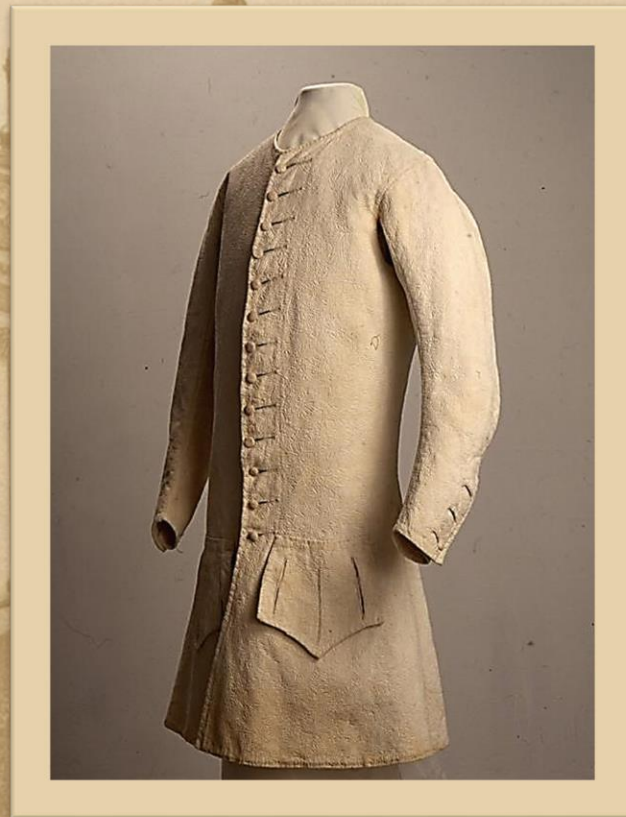
Русское платье было запрещено производить и им торговать.

Нарушителям грозили штрафы, ссылка на каторгу с конфискацией имущества.

Небогатым дворянам давалось два года, чтобы доносить старое платье — на одежду ставилось специальное клеймо с указанием даты. В качестве наглядных образцов нового костюма на городских улицах были выставлены чучела, одетые на новый манер.



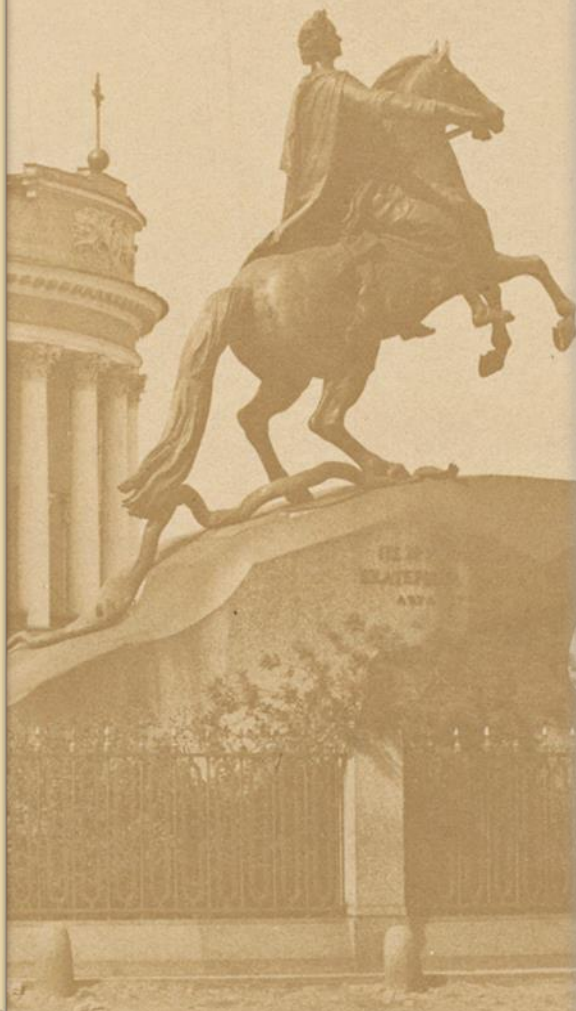
Мужской костюм



Согласно предписаниям, мужчинам теперь следовало одеваться в укороченный кафтан (на французский манер — жюстокор), камзол и штаны (кюлоты).

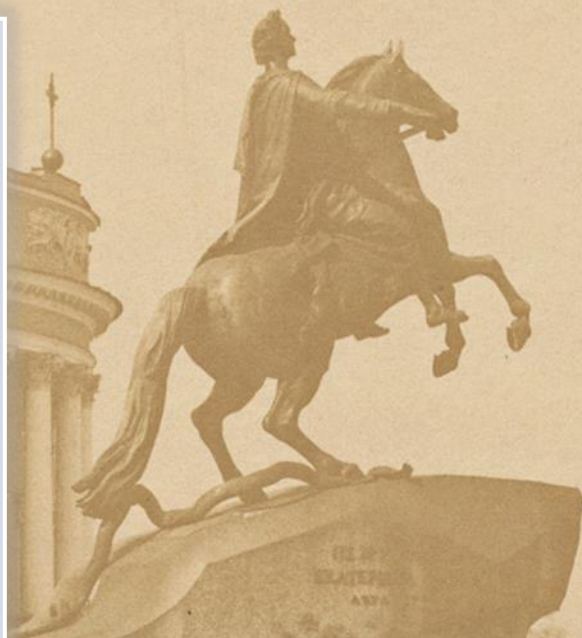


Европейский кафтан был значительно короче традиционного русского – он доходил только до колен. Достаточно плотно облегавший фигуру сверху, снизу он становился более широким – по бокам у кафтана были складки, а по центру спинки и по бокам – разрез. Это делало кафтан более удобным и практичным, теперь в нем можно было даже ездить верхом. Отвороты на рукавах – обшлага – делали достаточно широкими и нашивали на них декоративные пуговицы. Сам кафтан, как правило, либо носили нараспашку, либо застегивали на несколько пуговиц.



Камзол в большинстве случаев шился из одной ткани с кафтаном, но был значительно короче и не такой широкий книзу. По бокам у этой одежды также были разрезы, но, в отличие от жюстокора, не было складок. Рукав был узкий (иногда его не было вовсе), а воротник к камзолу никогда не пришивали. Камзол застегивался на пуговицы и мог украшаться вышивкой и узорами на ткани. Обычно при пошиве сохранялось единство кроя, однако для особых случаев можно было варьировать фактуру и цвет, а также надевать кафтан и камзол, сшитые из разных материалов и разных цветов.

Вместе с укороченными
кафтаном и камзолом
в моду вошли короткие штаны,
которые обычно носили
с широким тканевым поясом,
собранным на спине.
В теплое время года мужчины
носили высокие шелковые чулки
с кожаными башмаками,
а осенью и зимой надевали
такие же высокие сапоги.





Большое внимание уделялось украшениям и деталям.

В дополнение к наряду мужчины стали носить броши, запонки и булавки для галстуков.

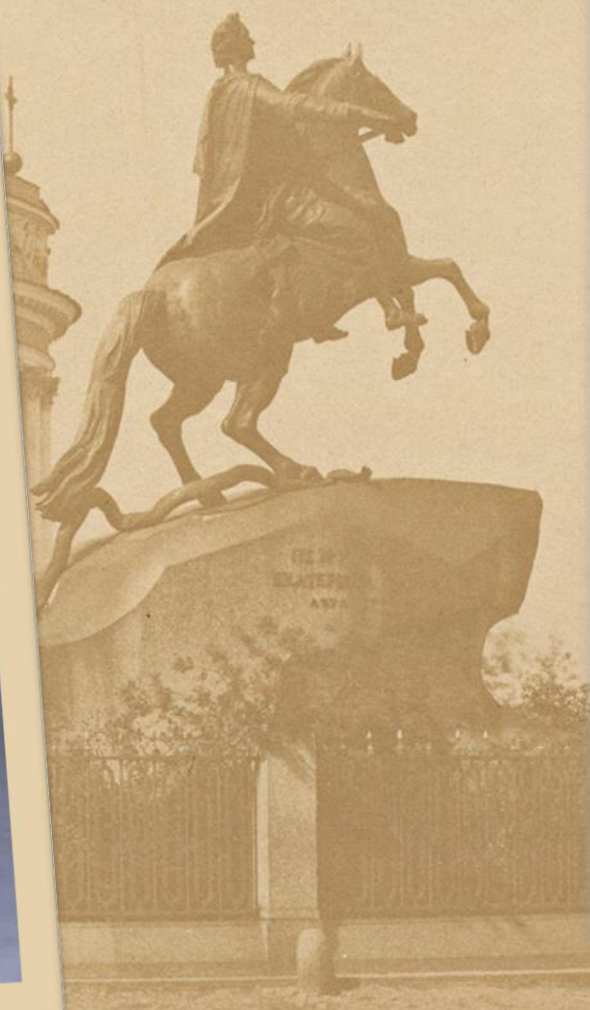
В моде было кружево, очень популярным после реформы стало жабо.

Что касается головного убора,
привычные тафью и мурмолку
заменяла треуголка.
Треуголку делали из черного
фетра, причем шляпу не шили,
а складывали ткань
определенным образом.





Постепенно в моду входил и популярный в Европе парик.



В это же время вошла в моду специальная одежда для дома – шлафрок. Шлафроком называли халат, который бояре и дворяне надевали в домашней обстановке поверх рубахи и кюлота.

Судя по названию, изначально шлафрок предназначался для сна.

Чаще всего такой халат шили из бархата и шелка, однако в богатых домах шлафроки были выполнены из дорогих тканей, а зимой их утепляли мехом.

ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ

Если мужчины переодевались в новые костюмы довольно неохотно, то женщинам переход на европейскую моду дался еще тяжелее.

В начале XVIII века одежда столичных дворянок стала походить на французское платье конца XVII века. Дамский костюм теперь состоял из юбки, корсажа и распашного платья — все это надевалось на льняную сорочку.





Корсет нельзя было надеть самостоятельно – шнуровку на спине девушкам затягивали служанки, в нем было трудно дышать и расслабиться или согнуть спину. С непривычки многие дамы, находясь весь день в узком платье, падали в обморок. Помимо неудобства, корсет был еще и вреден для здоровья: в нем организм становился уязвимым для желудочных и легочных заболеваний. Однако, преодолевая мучения, дворянки повиновались велениям моды – тем более, другого выхода при строгом указе Петра у них не было.

Как и узкий корсет, неотъемлемой частью женского платья была очень широкая юбка, которая на фоне изящного верха выглядела особенно контрастно.

Чтобы юбки держали форму, под них надевались каркасы – фижмы. Такие юбки, пришедшие из Европы, подходили для теплого французского климата, но русская зима требовала более теплой одежды, поэтому в холодное время года юбки простегивались ватином.





Как и все заграничное, европейские наряды прижились в России с некоторыми поправками, продиктованными, в основном, суровым климатом. Кроме упомянутых простеганных ватином юбок, неотъемлемой частью гардероба в это время стали платки, косынки и накидки. Женщины, вынужденные носить платья из тонкой ткани с открытыми плечами, руками и декольте, использовали эти аксессуары скорее для тепла, чем для красоты.

ОБУВЬ



В начале XVIII века в моде была остроносая обувь, чаще всего на большом каблуке — до десяти сантиметров. Түфли для балов шили из атласа, парчи и бархата, в остальных случаях женщины носили кожаные сапожки.





На улице женщины
надевали на голову
кружевной чепчик.
Поначалу многие пытались
поплотнее надвинуть его
на голову, стесняясь
показываться на людях
с выглядывающими
из-под чепчика волосами.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По замечаниям послов и их приближенных, присутствовавших на крупных балах начала века, к 1710 году русские дворянки уже "правильно" красились и причесывались, не уступая европейским дамам. Что касается крестьян, то при Петре изменения в одежде их практически не коснулись: они по-прежнему носили традиционную одежду из холстины и других дешевых материалов. В другой же среде – чиновников, купечества и промышленников – введенные Петром I костюмы полностью прижились уже к концу его царствования.



*Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная система общедоступных библиотек» города Брянска
Библиотека №3*

При подготовке презентации были использованы источники:

Риа Новости.- Текст: электронный // *Мода при Петре I: французская роба и немецкий шлафрок*- URL: <https://ria.ru/20130411/929112694.html> (дата обращения 7.02.2022).

Кирсанова Раиса Мардоховна. *Костюм в русской художественной культуре 18-первой половине 20 вв.: Опыт энциклопедии / под ред. Т. Г. Морозовой, В. Д. Синюкова.*- Москва: Большая Российская Энциклопедия, 1995.-383 с.: ил.

Презентацию подготовила Титова К. А.

2022