

# РУССКИЙ КОСТЮМ НА РУБЕЖЕ ЭПОХ



# ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА

- ❖ Наряд был многослойным, особенно у женщин. На рубаху надевали запашную поневу, сверху «запон» или передник, потом фартук.
- ❖ Вся одежда была свободного покроя. Для удобства и свободы движений она дополнялась прямоугольными или косыми вставками.
- ❖ Все костюмы русского народа имели общий обязательный элемент — пояс. Орнаменты на поясах служили оберегом.
- ❖ Вся одежда, даже повседневная и рабочая, была украшена вышивкой.



*Вышивка - искусство,  
прошедшее сквозь века.*

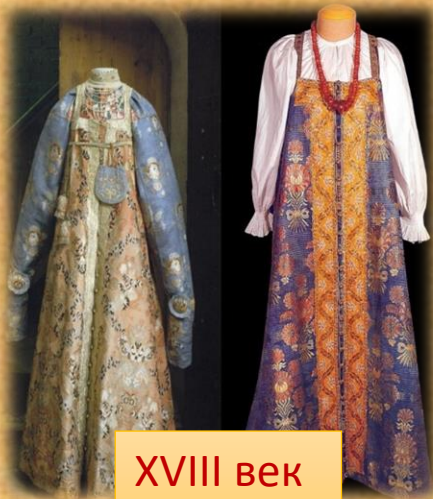
# РУССКИЙ КОСТЮМ - ЛЕТОПИСЬ ЖИЗНИ НАШИХ ПРЕДКОВ



XVII век



XV век



XVIII век



XIX век

Для каждого времени, каждого народа характерен свой костюм. Он отражает специфику культуры и художественный вкус народа. Костюм выполняет не только практическую функцию, но и создаёт облик человека определённой эпохи. По костюму можно было определить общественное и семейное положение.

*Костюм - это информация:*

- *Об эпохе;*
- *Обычаях и нравах;*
- *Моде и традициях.*

# ПОЭЗИЯ РУССКОГО КОСТЮМА



Русский национальный костюм – это труд, творчество, мастерство русских женщин. Костюм рассказывает нам о том, как он связан с природой и народными обычаями.

На Руси все женщины от мала до велика умели вышивать. В основе вышивки лежали старинные обряды и обычаи.

Особенно это касается вышивки крестом. Крест всегда рассматривался как оберег, который способен защитить человека от нечистой силы и дурного глаза. Вышивка играла роль оберега: им покрывали все проемы в одежде человека — ворот, разрез на груди, подол, рукава, плечи.

*«Русский народный костюм –  
это красота покоя», –  
писал художник Иван Билибин.*

## ЯЗЫК ЦВЕТА

Главные цвета  
русской одежды -  
белый и красный.



Предпочтение в одежде отдавали красному цвету. Цвет огня и солнца, символ власти и плодородия. До 33 оттенков красного можно увидеть в традиционных костюмах Руси. Каждый оттенок имел свое название: мясной, червчатый, червонный, багрецовый, кровавый, чермной или кумач.

Белый цвет символизировал чистоту, радость, обновление.

# ЯЗЫК ФОРМЫ И ОРНАМЕНТА

Русский народный костюм отличался разнообразным орнаментом.

В орнамент вплетали изображение людей, животных, птиц, растения и геометрические фигуры. Преобладали солнечные знаки, круги, кресты, ромбические фигуры, олени, птицы. Орнамент обрамлял ворот, края рубахи, подол.

*Вышивка людей оберегала -  
Нежить и болезни отгоняла.*



# ОСНОВА РУССКОГО КОСТЮМА – РУБАХА



Рубаха длиной до щиколоток — главный элемент русского костюма. Составная или цельнокроеная, из хлопка, льна, шелка, кисеи или простая холщовая. Подол, рукава и ворот рубах, а иногда и нагрудную часть украшали вышивкой, тесьмой, узорами. Цвета и орнаменты различались в зависимости от области и губернии. Рубаху одевали мужчины, женщины и дети. Русский народ о рубахе придумал немало пословиц и поговорок:

*«Всякому своя рубаха к телу ближе»;  
«С миру по нитке - голому рубаха» и др.*

# ДЕКОРАТИВНАЯ, БОГАТО УКРАШЕННАЯ ЧАСТЬ РУССКОГО КОСТЮМА – ПЕРЕДНИК

Названия передников отмечаются  
в письменности с XVII в.

Передник не только защищал одежду  
от загрязнения, но и украшал праздничный наряд,  
придавал ему законченный и монументальный вид.

Передник гардероба носили поверх рубахи,  
сарафана и поневы. Его украшали узорами,  
шелковыми лентами и отделочными вставками,  
край оформляли кружевом и оборками.

Существовала традиция вышивать передник  
определенными символами. По которым можно  
было, как по книге, прочесть историю женской  
жизни: создание семьи, число и пол детей.





# ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ОДЕЖДЫ - ПОЯС

Пояс носили иногда на талии или чуть выше. Он выполнял функцию "оберега" - защитника. Часто пояса содержали слова молитвы в орнаменте или слова: «Дарю в день ангела», «Спаси Бог». Ткали пояса иногда очень длинные, так как использовали их в гаданиях, в заговорах от болезней. Потерять пояс, означало опозориться. Отсюда выражение:

*"Без креста, без пояса"*



# ГОЛОВНОЙ УБОР - "ГОВОРЯЩАЯ" ЧАСТЬ НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА



Кокошник

Повязка



Сорока

*По виду головного убора  
можно было определить  
семейное положение, возраст,  
общественный статус  
хозяйки.*

На Руси существовал общий для славян древний обычай - девичий головной убор отличался от убора замужней женщины, так же как и прическа. Девушка могла носить волосы распущенными или заплетать их в одну косу, а замужняя женщина должна была заплетать две косы и не имела права показываться с непокрытой головой. Отсюда специфические формы головного убора. Девичий головной убор – в форме венка или повязки – оставлял голову открытой. Женские головные уборы полностью закрывали волосы. Наиболее распространенный вид праздничного головного женского убора - "кокошник" – род плотной твердой шапочки. Его носили с сарафаном. Первый раз кокошник одевали в день свадьбы, затем носили его по большим праздникам до рождения первого ребенка. После этого женщины носили волосники и платки.

# XI – XV И ДО НАЧАЛА XX В. ДРЕВНИЙ КОСТЮМ РУССКОГО НАРОДА

Понева — мешковатая юбка — была обязательным элементом гардероба замужней женщины. Она состояла из трех полотнищ, могла быть глухой или распашной.

Как правило, ее длина зависела от длины женской рубахи. Подол украшали узорами и вышивкой. Поневу надевали на рубаху и оборачивали вокруг бедер, а на талии ее держал шерстяной шнур (гашник).

Сверху обычно носили передник.

На Руси для девушек, которые достигли совершеннолетия, существовал обряд надевания понева, который говорил о том, что девушка могла быть уже просватанной.



Брянская понева  
начала XIX в.



Костюм состоял  
из рубахи, паневи,  
передника,  
навершника  
и головного убора

**XV –XVII в.**

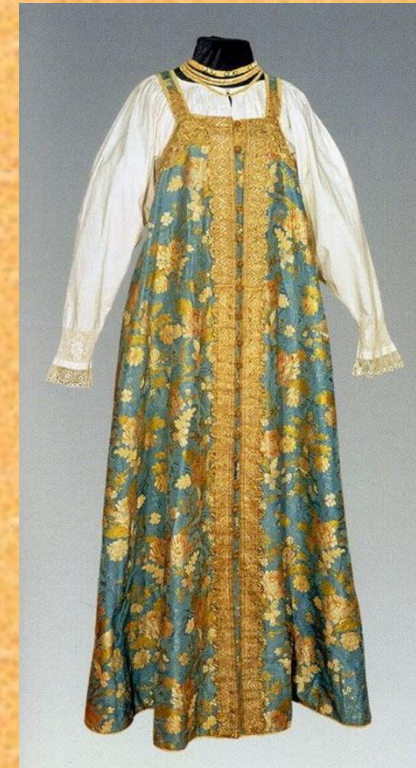
## **САРАФАН – ИЗЛЮБЛЕННАЯ ОДЕЖДА ГОРОЖАН**

Постепенно понева вытесняется другой женской одеждой— сарафаном.

Сарафан – от персидского слова «сарапа», которое означает буквально, «одетый с ног до головы». Это название в России употреблялось с XIV до середины XVII века применительно к мужской одежде.

В дальнейшем термин «сарафан» сохранился только в отношении женской одежды. Старинные сарафаны были с рукавами или просто с широкими проймами, распашные, с застежкой на пуговицах до самой шеи. Сарафанный комплекс включал в себя рубаху, пояс, передник, головной убор и обувь.

Окончательной принадлежностью женского гардероба сарафан стал в XVII веке.



## XVIII В.

# РУССКИЙ САРАФАН ИЗМЕНИЛСЯ...

На какое-то время у знати сарафан был забыт — после реформ Петра I, который запрещал приближенным ходить в традиционной одежде и культивировал европейский стиль. Вернула предмет гардероба Екатерина Великая, известная законодательница мод. Императрица старалась воспитывать в российских подданных чувство национального достоинства и гордости, ощущение исторической самодостаточности.

Екатерина ввела при дворе изящную простоту русского платья. Все должны были являться ко двору в платьях с элементами русского национального костюма.



Сарафан и рубаха



Главными деталями женской одежды, перенятой с Запада, были корсаж с глубоким вырезом, пышные юбки, распашное платье.

## XVIII – НАЧАЛО XX В. СИНИЕ И КРАСНЫЕ...

Самые нарядные сарафаны XVIII века – это сарафаны русских фабрик. Узоры на них дополнялись золотыми пуговицами и широким галуном.

Самые распространенные цвета и оттенки для сарафанов — темно-синий, зеленый, красный, голубой, темно-вишневый. Праздничные и свадебные одеяния шили в основном из парчи или шелка, а повседневные — из грубого сукна или ситца.

*Лазурный пышный сарафан  
Одел Людмилы стройный стан...  
А. С. Пушкин*



## XX В.

К началу XX века наиболее распространенными были два комплекса одежды:

- ❖ южнорусский с поневой (рубаха, понёва, передник, навершник, кика);
- ❖ северорусский с сарафаном (рубаха, сарафан, душегрея, кокошник).

Народные костюмы поражают своим дивным многоцветьем. Будто кто-то собрал краски с цветущих лугов, с синих рек, с огненных закатов и поместил их на одежду.



Комплект с поневой



Сарафанный комплект


# РУССКИЙ СТИЛЬ В КОЛЛЕКЦИЯХ РОССИЙСКИХ И ЕВРОПЕЙСКИХ ДИЗАЙНЕРОВ



Сегодня национальный костюм используется чаще на тематических мероприятиях и не носится «в быту».

С течением времени русские модельеры постоянно обращаются к народному искусству как к неисчерпаемому источнику при создании своих коллекций одежды. Построение современных брендов в сфере моды, так или иначе, связаны с тенденциями развития русского народного костюма. Дизайнеры обращаются к формам, цвету, декору русского народного костюма, находя там свое вдохновение.





Муниципальное бюджетное управление культуры  
«Централизованная система общедоступных библиотек» города Брянска  
Библиотека № 5

## ЛИТЕРАТУРА, ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:

Ефимова, Л. В. Русский костюм. Государственный Исторический музей /Л. В. Ефимова.- Москва: Советская Россия, 1990. – 312 с.

Каминская, М. Н. История костюма / М. Н. Каминская. - Москва: Легкая индустрия, 1977.- 250 с.

Я познаю мир : Детская энциклопедия: Культура /автор-составитель Н. В. Чудакова. - Москва: АСТ, 1996. – 413 с.

Русский национальный костюм.- Текст электронный // Википедия : свободная энциклопедия. – URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Русский национальный костюм](https://ru.wikipedia.org/wiki/Русский_национальный_костюм) (Дата обращения: 19.08. 2022).

О русском женском костюме.- Текст электронный // О русском женском костюме - в стихах, сказках, частушках и загадках) // Журнал Ярмарки Мастеров. – URL: <https://www.livemaster.ru/topic/2613775-o-russkom-zhenskom-kostyume-v-stihah-skazkah-chastushkah-i-zagadkah> (Дата обращения: 19.08. 2022).

Леонова, А. Н. Традиционные цвета русской национальной одежды и их значение .- Текст электронный // Образовательная социальная сеть . – URL: [nsportal.ru](https://nsportal.ru) (Дата обращения: 19.08. 2022).

Брянск - 2022